

# UA-9/UA-90

## Multi-use Integrated Tonearm with Carbon-fibre Tapered Tube

### 変らぬワンポイント・サポート, そして, 新技術・新素材の導入.

UAシリーズの新しいファミリー, カーボンパイプ・トーンアーム誕生.

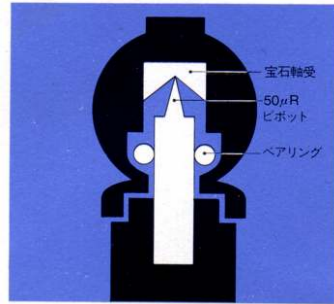
スタックスの採るべき道はふたつありました。そのひとつは全面モデルチェンジ。つまりダイナミックバランス型やオイルダンブ方式などの他の方式を採用して、中味も外観もこれまでのUAシリーズとは全く異なるアームをつくるということです。そしてもうひとつはワンポイントサポートのスタティックバランス方式を踏襲し、UA-7やUA-70そしてUA-7/cfをより高い次元へ引き上げる道でした。UA-7はもともとその前のUA-3を改良したモデル。UA-3は1965年に発表されその美しいフォルムと驚異的な高感度で大きな注目を浴び、以来マニアから根強い支持を受けつづけて、実に14年間におよぶロングセラートーンアームとなりました。

さて、私達は新しいアームの開発にあたってさまざまなカートリッジを用意し、アームの各方式について入念な検討を繰り返しました。試作し、試聴し、改良し、また試聴するという作業をつづけてきました。

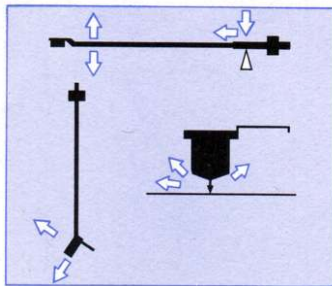
その結論、それは「ロングセラー」ということの「重さ」であり「意味」でした。このUAシリーズの優秀性をより高めることこそ私達の採るべき道であるとあらためて確認し、またそうしたのには言うまでもありません。そうして生まれたのが35cmタイプのUA-9そして40cmタイプのUA-90です。それはまさに進化の宴。

#### ● 完熟のワンポイントサポート

先端を50μRに精密に研磨されたピボットによる1点支持とボールベアリング外輪で左右傾斜を規制するスタビライザーを組合わせた軽量2点支持。リード線は従来より直径で2倍太いリード線を採用。この摩擦抵抗も含めて回転感度10mg未満の高感度を示します。



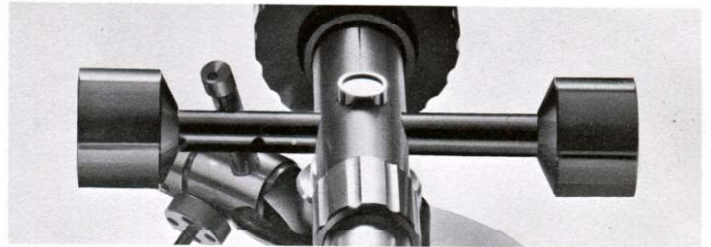
● アンチロールスタビライザーについて  
カートリッジを安定に支える—というアームの機能から見ればトーンアームの置かれている状況はそれに反する要素に満たされています。レコードをトレースする際トーンアームが受ける外力は例えば下図のようにさまざまな方向にさまざまな圧力で存在します。



これらの外力によってアームがねじられたり、のびちみが生じると、当然カートリッジのカンチレバーの運動支点位置も不明瞭になりますから、音が甘くなったり、うるさくなる、にぎやかになるという現象が現われます。

UA-9/UA-90に設けられたアンチロールスタビライザーは質量によって水平方向のねじれを抑え高安定性を得ています。

また質量が支点部と針先を結ぶ直線に対して水平方向に直角に、かつ支点部を通して加わるので垂直方向の感度、追従性を劣化させません。



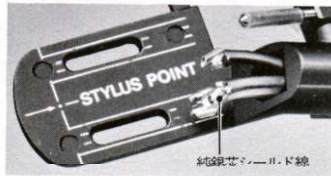
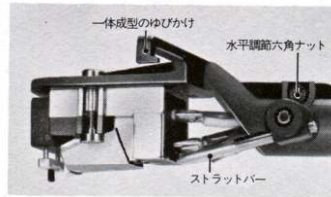
● カートリッジの「ゆすられ」を防止するアンチロールスタビライザー ● バイプ交換部にチャッキングコネクターを採用 ● アンチロールスタビライザーは同時に支点部周辺の質量を増すこととなり共振を抑えます。

#### ● シェルまわりの強度向上

● 含銅シルミ高剛性アルミダイキャスト製のシェルでゆびかきまで一体成型。

● 従来上下方向2ポイントだったカートリッジの取付けをストラットバーにより前後方向にも設け、3ポイントとし取付けがより強固になりました。

● バイプ内線材に純銀芯シールド線を採用。バイプから出たリード線はカートリッジにダイレクト接続。さらに信号経路付近の磁性体を極力排除、より一層の低歪化。



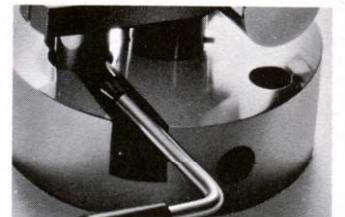
#### ● カーボンパイプについて

アームに求められる条件の中でアーム自身の共振が少ないことは「アームの音質」に大きな影響を与えます。したがってパイプの素材にはQの低いものを選ぶ必要があります。カーボンファイバーは、軽質量で剛性

が高く共振がしにくいという性質を持っており、最適の素材と言えます。アルミパイプに比べ振動吸収性が良く特に中域から高域にかけての共振が大幅に低減できこれまでカートリッジの固有の音と思われていた音の濁りやピークが少なくなり、クリアですっきりした音質が得られます。

UA-9/UA-90では、さらにバイプをテーパー状に加工して、より共振を抑えています。

● 外部振動を遮断する重量級スタンド  
音像定位がより明瞭になりました。



● 出力コードにNEGLEX 2497採用  
外径8mmの低抵抗、低容量の音のよい接続コード、端子は金メッキ処理。  
この出力コードは単体でも販売しております。PC-4LY4,500



### UA-9 Specifications & UA-90 Specifications

● 形式: バイプ交換式マルチユースインテグレートドトーンアーム ● 軸受: アンチロールスタビライザー付特殊2点支持方式(高感度ワンポイント宝石軸受およびボールベアリング外輪によるスタビライザー、横ゆれ防止アンチロールスタビライザー付) ● バランス方式: スタティックバランス型 ● 回転感度: 10mg以下 ● トラッキングエラー: 0.1°/cm以下, 0.08°/cm以下 ● 針圧: 1回転で3g, 2g(0.1g単位目盛りつき) ● インサイドフォースキャンセラー: 1g~3g(0.5gステップ) ● 適合カートリッジ自重: 4g~13.5g(3g~12.5g・ストラット使用時), 4g~18g(3g~17g・ストラット使用時) ● 適合カートリッジ自重, サブウェイト使用時: 13.5g~22.5g(12.5g~21.5g・ストラット使用時), 11g~25g(10g~24g・ストラット使用時) ● オーバーハング: 13m/m, 12m/m ● 軸受中心~ターンテーブル中心: 227m/m, 300m/m ● 実効長: 240m/m, 312m/m ● 全長: 最大332m/m, 最大413m/m ● バイプ材: カーボンレインフォーストプラスチック ● バイプ内線材: 低容量・低抵抗純銀芯シールド線 ● 出力コード: NEGLEX 2497 ● 全長120cm ● 出力コード容量: 85pF(片・ch) ● 出力コード直流抵抗: プラス側41mΩ, マイナス側16mΩ ● アーム高さ調整範囲: 41~78m/m ● 針先位置調節範囲: 前後方向8m/m ● リフト: オイル制動方式 ● 本機の規格外観は改良のため予告なく変更することがあります。



CS-2 (一般用) ¥3,500 / CS-1 (CP-Y用) ¥3,000

#### ● カートリッジ用スタビライザー

極端にぞったレコードをトレースする時、音がふらつく場合がありますが、これを未然に防ぎます。カンチレバーのみが押し上げられるのを防ぐと同時にレコードにチャージされた静電気を除去します。また、低域共振もダンブされ、低音の明瞭度が向上します。

electrostatic audio products **STAX**

スタックス工業株式会社 〒171 東京都豊島区雑司ヶ谷1-25-5 Tel 03-981-7227 Printed in Japan O-KY 142. 5191 79-9-5K ©STAX