

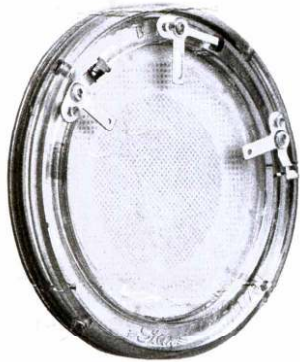
丸型・高性能発音ユニットについて

2枚の電極によって挟まれた、ごく薄いフィルムを振動させ音に変換するコンデンサー型の再生方式は、

- ①広い周波数にわたってフラットな特性が無理なく得られる。
- ②発音体=極薄膜全体が同一位相、均一な力で駆動されるため、過渡特性や位相歪に優れている。

—————などの際立った特長を持つ理想的な再生方式ですがこの理想をほとんどパーフェクトに実現したのがこのSR-α PRO. Excellentに採用された丸型発音ユニットです。

音の顕微鏡と言われたSR-X/MK3のユニットに改良を加え、固定極間のギャップを600マイクロンから1,000マイクロンに拡大し、低音域でのリニアリティーを大幅に向上させ、CD、DATなどデジタルオーディオ機器によって増えてきた大振幅の低音が入っているソースでも、歪なく再生できるようになりました。



大型イヤーパードの採用

イヤーパード(耳あて)はイヤースピーカーにとって音質や掛け心地に直接関係のある重要なパーツです。今回SR-α PRO. Excellentに採用された大型イヤーパードはスタックスの長年の経験から人間工学的にも十分な検討が加えられたものです。掛け心地を向上させるとともに低音域の充実を果たしました。オーケストラの重低音や蒸気機関車の轟音、大太鼓の響きもご満足いただけるものと思います。SR-α PRO.の持っていた中高音域の透明感は全く損なわれていないのは勿論です。



スピーカーが使用できます。乾電池を内蔵して使うことにより、屋外でも使える大変便利なアダプターです。線材にはPC-OCCを採用し、音質もすぐれたお買得な製品です。

SRM-1/MK2 PRO. ¥55,000

■SRD-X/PRO.と同じくライン入力端子を持ったドライバーユニットです。SRD-X/PRO.とは違って、信号回路に一切トランスを使っていません。全段・ソリッドステート構成のA級DC回路を採用していますので、極めて歪の少ない音を楽しめます。

ご家庭でCDプレーヤーやカセットデッキ、チューナーやDATまたテレビ、ビデオの音をじっくり楽しむのにも最適なシステムとなります。プリアンプに接ぐ場合は、REC OUTに接ぐことができます。もちろん従来のノーマルシリーズ・イヤースピーカーもお使いになれます。AC100Vで使用します。

SRM-T1 ¥80,000

■SRM-1/MK2 PRO.と同じライン入力を持ったドライバーユニットですが出力段に真空管の特長を生かし、更に音質向上を計りました。信号回路にトランスを使っていない点、A級DC回路を採用している点、また接続の方法等はSRM-1/MK2 PRO.と同じですが、

ハウジングのデザイン

イヤースピーカーの外形デザインは単に視覚的な要素であるのみならず音響特性にも深く関係しています。SR-α PRO. Excellentはごらんのとおり、楕円形のハウジングによって固有共振周波数を分散させ、SR-AやΣでも採用したケージコンストラクション(鳥籠構造)によってさらに固有のキャラクターを取り除いています。中高音域にクセのないクリアな音質はこのユニークなハウジングの構造や材質によるところ大なのです。



PC-OCCケーブル

線材によって音が変わる———これはいまでは常識にさえなってしまったのを存じてでしょうか。スタックスでは長年、ケーブルの材質、構造と音質の関係について、研究を続けてまいりました。いま話題のLC-OFCやPC-OCCを早くから採用してきたのもその成果といえましょう。新製品SR-α PRO. Excellentにも私たちの最高級イヤースピーカーSR-ASignature、SR-ΣProfessionalでご好評をいただきましたPC-OCCを採用しその音質に一段と磨きをかけています。またコネクター(プラグ部分)にも金メッキを施し耐久性をさらに向上させています。



種類が用意されています。

- EMC-1(¥42,000) MCカートリッジ用
- EMM-1(¥20,000) MMカートリッジ用
- ECC-1(¥22,000) エレクトレット・コンデンサーカートリッジ用

*以上のアダプター、ドライバーユニット、専用プリアンプはどれもプロシリーズのイヤースピーカーと従来のノーマルシリーズのイヤースピーカーの両方をドライブすることができるように設計されています。

イヤースピーカーは振動膜にバイアス電圧を加えてはじめて音が出るのですが、プロシリーズではこの電圧が580V、ノーマルシリーズでは230Vに設計されています。これら2種類のバイアス電圧を区別するためにイヤースピーカーのコードの先についているプラグのピンの数をノーマルでは6本、プロでは5本にしてあります。

したがってイヤースピーカーを差し込むコンセント(ジャック)の方も6本(ノーマル)と5本(プロ)になっています。プロシリーズのイヤースピーカーをノーマル用6本ピンジャックに差し込むことはできません。SR-α PRO. Excellentは5本ピンのプロ用コンセントに接続して使うのが標準的な使い方ですが、

ノーマル用6本ピンのコンセントに差ししても使えます。この場合、音量がやや小さくなり、音が若干ソフトになります。

コンデンサー・抵抗などにより一層高級なパーツを使用しています。

SRA-14S ¥198,000

■SRM-1/MK2 PRO.に高級なプリアンプを組み込んだのがSRA-14Sです。電源トランスにはコア(芯)に継ぎ目の無いシームレスタイプを採用。イコライザーはお使いになるカートリッジに合わせて選んでいただけるよう別売としました。

入力はライン:3系統、イコライザー:2系統、テープ:2系統とし、モード切り換えも充実しています。イヤースピーカーを使用しない時はスイッチでイヤースピーカーのドライバー部の電源をOFFすることができます。またフラットアンプはジャンプすることができるなど音を大切にするマニアの方にも満足していただけるファンクションがふんだんに盛り込まれています。線材にはPC-OCC、抵抗には塗料なしの特注品、コンデンサー、トランジスター、プリント基板などのパーツ類も高級な音質を中心に選んだもので構成されています。

- *オプション・イコライザー
- SRA-14S用専用イコライザーには次の3

使用方法について

SR-α PRO. Excellentは他のプロシリーズのイヤースピーカーと同様に次のようなアダプター、ドライバーユニット、専用プリアンプでご使用になれます。

SRD-7/MK2 ¥17,000

■スピーカー端子用アダプター。一般のプリアンプのスピーカー端子に接続してご使用いただくアダプターで、フロントパネルのスイッチでスピーカーとイヤースピーカーを切り換えてお楽しみいただけます。PC-OCC、LC-OFC等高級な線材を採用し、質の良いアンプに接いでいただく程その真価を発揮するアダプターです。

SRD-X/PRO. ¥19,800

■ライン入力端子を持ったポータブル・アダプターです。そのままCDプレーヤーやカセットデッキ、チューナー等に接続してイヤ

