

≡Stax≡®

ELECTROSTATIC FULL-RANGE SPEAKER

ESS-4A / 6A



良い音でないものは音楽ではない。良い音には、疲れたからだを癒す力がある。だれもが実演を聴きたがるのは、それが自然で耳に快いから、つまり良い音だからである。

良い音かどうかを決める尺度は、あなた自身の耳を措いては他にない。唯ひとつのヒントとして、《人の声》が《そこで話している》ように生々しく聞こえない限り、その再生装置には致命的な欠陥があると言えるが――。

音の入口から出口まで、オール・コンデンサーによる再生音は、澄みきった透明な音で、音の錯綜したニュアンスを残らず描きだす。氾濫する人工的な再生音に対し、この自然な音は、失われつつある人間性を取戻すと形容してもよい。

試聴のご感想をたびたび頂きますが、今回は井上広一氏（大阪市住吉区浜口中1-30）のお手紙を転載します。皆さまもご来社の上、ぜひご自分の耳で《良い音》をお確かめください。

コンデンサー型・全音域スピーカー

ESS-4A ¥ 88,000.

ESS-6A ¥ 130,000.

当社への道順をご存じない方は、電話でお問合せ頂くか、又は案内図をご請求ください。

*――カATALOG贈呈S-11係
スタックス工業株式会社
東京都豊島区雑司が谷1-25-5
PHONE (981) 7227 (代表)
郵便番号 171

前略

先日、風の強い日に伺った者ですが、非常に嬉しかったので、お礼を申し上げます。ペンを執りました。

印象を申し上げますと、まず、会社らしくない建物に驚きました。たいへん落ち着いた雰囲気で、精密な工作を要する貴社製品とよく合った感じでした。そして、スタックス製品は本当の手作りなのだなあ、とつくづく感じました。

試聴室も寛いだ感じで、いわゆる試聴室らしくなく（大抵の場合、コントロール・ボックスがあり、非常にメカニクなのですが）、じっくり音を聴くことができました。

音は一口に言って、卒直、明解、飾り気なしと感じました。

最初、あまりにも透きとおった音なので、コーン型を聴きなれていた耳には、異質な音に思えたのですが、そのうちに、コンデンサー型――特に、「スピーカー――のすばらしさが段々にわかって来ました。

低音の明解さは驚嘆に値しますが、それよりも、人の声が全然デフォルメされず、そのまま出てくるのには、不思議さを感じずにはられません。

もし、空間とお金に余裕があれば、スタックスのスピーカーにしたい所です。誇張のない、あのような音は、貴社に伺うまで、全く知らない音でした。もちろん、イヤ・スピーカーの方は毎日使っていますので、その音はよく知っていますが、スピーカーに比べれば、やはり全くちがいます。

伺った折には、長いあいだ、お話しもでき、又、すばらしい音をきかせて頂き、本当にありがとうございました。あの試聴室なら、弁当持参で朝から夕方までも居たい気がします。上京の節は又お伺いします。御迷惑でしょうから1～2時間にするつもりですので、よろしくお願い致します。

(後略)

特約店・取扱店 ●東京＝ヤマギワ電気(03)-253-2111/ユニオン電気(03)-294-6766/木村無線(03)-253-0457/国立楽器(0425)-73-1111 ●札幌＝大阪屋(0122)-22-0181 ●帯広＝キロコ電気(01552)-3-8108 ●仙台＝小松電気(0222)-22-8171 ●福島＝フルヤマ電気(02462)-4-2972 ●新潟＝ニイガタ・オーディオ(0252)-22-3362/関本特殊無線(0252)-66-3151/三陽ラジオ(0252)-22-2614 ●松本＝オーディオ・センター(02634)-3-5166 ●金沢＝中部無線(0762)-61-8800 ●静岡＝岩崎ラジオ(0542)-54-0388 ●名古屋＝ナゴヤ・ムセン(052)-941-4883/カトー無線(052)-241-7336/栄電社(052)-581-1231 ●京都＝十字屋四条店(075)-241-3358/アサヒ・ムセン(075)-231-4475 ●大阪＝河川無線(06)-681-0321/阪神百貨店ステレオ部(06)-361-1201 ●福山＝ノーマ音響(0849)-21-3760 ●北九州＝北九州無線(093)-52-4448 ●福岡＝シンフォニー(092)-77-0003