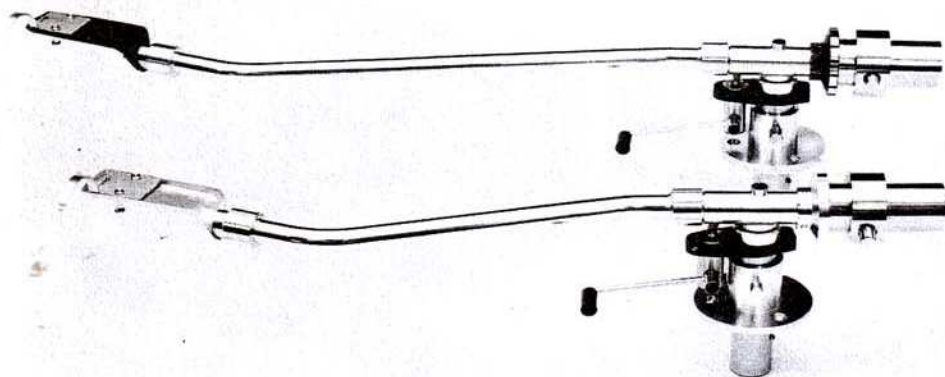


≡Stax≡®

MULTI-USE INTEGRATED ARM

# UA-3N/NL

広告は売りません。売るのは商品—その品質です。



ステレオ装置でどこにいちばん関心が  
払われているか、統計では、スピーカ  
→カートリッジ→アンプ→ターンテ  
ーブル→アームの順。

アームに関心が薄い、これは無理もな  
い話。なぜならば、スピーカーやカー  
トリッジほど、音色(ねいろ)に直接  
は決定的要素をもたないから、後廻し  
にするのもやむをえない。

だが音を問題としてカートリッジをい  
くつも集めるようになったら、アーム  
を選ばないと、せっかくのhi-fi追求  
も砂上樓閣のなげきを見る。  
なぜ、だろうか……?

ミゾから振動をピックアップして音に  
変換するためには、カートリッジに対

UA-3N (35cm型) Magnetic用 ¥14,000  
Condenser用 ¥11,200

UA-3NL (35cm型) Magnetic用 ¥16,000  
Condenser用 ¥13,200

★———カタログ贈呈S-8係  
スタックス工業株式会社  
東京都豊島区雑司が谷1-25-5  
PHONE (981)7227(代表)  
郵便番号171

しアームを切りはなしては考えられな  
い。カートリッジの振動系の動作は、  
専用に設計されたアームの裏づけがあ  
ってはじめて、期待した性能が出る。  
音さえ出てりゃいいんだ、……という  
人は別。

どんなカートリッジでも取付けられる  
アームは世にあり余っている。当然の  
話だ。カートリッジの取付寸法が同じ  
なのだから。

だが、高性能カートリッジのあれこれ  
に《インテグレート級》の完璧な  
動作を約束できるアームは……?

これは、ない、……少なくともUA-3N  
の出現までは、なかった。

どんなカートリッジでも使いこなせる  
アームでないかと困る。それは、PUで  
起したいかなる歪も、あとで補正はで  
きないから。私たちがUA-3Nをすす  
める理由はここに尽きる。そして愛用  
者カードのご感想がそれを裏打ちして  
いる。

具体的に云えば、第一に追従性の良き  
は抜群である。レコードのソリ/偏心  
に影響されない、ターンテーブルのゴ  
ロを拾わなくなった、……音が《透  
明》になった、プレーヤーに衝撃が加わ  
っても抜群に強い、云々。

カタログをごらんください。

特約店・取扱店 ●東京=ヤマギワ電気(03)-253-2111 国立楽器(0425)-73-1111 ユニオン  
電気(03)-294-6766 ●札幌=大阪屋(0122)-22-0181 ●帯広=キロコ電気(01552)-3-8108  
●仙台=小松電気(0222)-22-8171 ●福島=フルヤマ電気(02462)-4-2972 ●新潟=ニイガタ  
・オーディオ(0252)-22-3362 ●金沢=中部無線産業(0762)-61-8800 ●静岡=岩崎ラジオ  
(0542)-54-0388 ●名古屋=ナゴヤ・ムセン(052)-941-4883 カト=無線(052)-241-7336 栄電社  
(052)-581-1231 ●京都=十字屋四条店(075)-241-3358 アサヒ・ムセン(075)-231-4475  
●大阪=河口無線(06)-631-0321 阪神百貨店ステレオ部(06)-361-1201 ●福山=音波楽器  
(0849)-23-6150 ●福岡=シンフォニー(株)(092)-77-0003 ●北九州=北九無線(093)-52-4448