

どれ一つとってもコンデンサー型の良さがわかります

■再生音を原音に近づけるためには、再生装置の入口—ピックアップから出口—スピーカーに至るまで、クセのない、色づけない、自然な音質が要求されます。コンデンサー型は最も自然な音質をもつていますが、その構造と使用法についてご説明しましょう。

■カートリッジ—針の振動で発電するマグネティック型では可聴帯域内の共振を避けられず、スクラッチのような軽微な振動にも針が不必要に振動して耳ざわりな音になります。音全体から見ると、常に一定周波数の音がつき纏う；クセのある音になります。■コンデンサー型はそれ自体では発電作用をもたず、外部から印加されたRF電流を、針の振動による容量の変化で変調し、これを検波してオーディオ電流を取出す方式です。このため発振検波器を必要としますが、振動系から重いマグネットやコイルを取除き質量を極減できるため、1g以下の軽針圧でも歪なく極めて安定なトレース能力を示します。特に、一般に見逃されやすい微小入力に対する出力の直線性は抜群で、キメの細かさによる臨場感はコンデンサー型カートリッジ以外には望めないものです。■ステレオ用にCPS-40、モノラル用にCP-15V、それぞれダイナミック・バランス方式のインデグレートッド・アームSA-228、MA-229が用意されています。

■アーム—コンデンサー型カートリッジの要求するアームの機能、即ちデッドマスを除き、回転が円滑で摩擦抵抗が小さいという条件、これをマグネティック型に適用したアームがUA-3です。■従来のユニバーサル型とちがって、針先を含むシェルからバランス・ウエイトの末端に至るまで、全可動部が軽質量に作られています。たとえばバランス・ウエイトは3個付属しており、お手持カートリッジの自重に応じて選択できるので、動作時の実効質量は最低値に抑えられます。ウエイト内部にはバーニア・リードが刻まれているため、着脱はネジ止め不要で、容易に微調整ができる合理的設計です。■回転軸は、ピボットによる1点支持と、ボールベアリング外輪で左右傾斜を規制したユニークな2点支持方式。回転摩擦は極小で、5mg以下の初動感度です。■カートリッジ互換性のためアーム本来

の追従性が劣る従来のユニバーサル型ではなく、設計の合理化と構造の単純化により、すべてのカートリッジに対し無調整で最適条件を得られる、マルチ・ユーズ インテグレートッド型アーム、これがUA-3です。■パイプ交換という独自の構造により、専用パイプ1本追加するだけで、コンデンサー型カートリッジも使用できます。

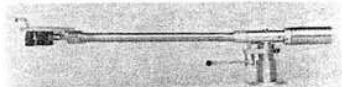
■スピーカー—紙や金属のような重い振動板を磁気回路で駆動する従来のダイナミック型とちがって、コンデンサー型は僅か数ミクロン厚のポリエステル・フィルムという羽根より軽い振動膜を、電気回路で直接駆動するため、固有のクセをもたない自然な音を再生します。■単にf特性や歪率だけの測定法では、その音質の差はわかりませんが、実際に耳できくと、たとえば人の声など、ダイナミック型では機械的になったり平板になるのが、コンデンサー型にすると、極めて生々しい、体温をもつ肉声を再生できます。■圧倒的な音量でも聴きづらい歪を起さず、極微な音の陰影も逃さない解像力の鋭さは、長時間つづけて聴いても疲れることはありません。

■スタックスESS型は、空気抵抗のないメタル・メッシュを固定極に用いたPP方式で、3way全帯域型です。トゥイーターのみコンデンサー型に変えても、中・低域の歪が大きいとバランスした自然な音を得られないことは経験済みの方が多くと思います。ESSが音の終着駅と云われる理由はここにあります。■使用法はアンプのSP端子に接続するだけです。比較的狭い室内では3A、十分にスペースがあれば6Aをおすすめします。■スピーカーでは他に迷惑が掛る、ひとりでも高忠実度再生を楽しみたい—こういう要求に応えるものが、イヤ・スピーカー SR-1です。これはコンデンサー型スピーカーの特性をそのまま活かしたもので、全帯域にわたって類のない解像力と臨場感を持ち、音楽鑑賞にも語学研究にも最適です。通常のヘッドフォンとちがって、長時間掛けても全く苦痛を感じさせない設計の巧妙さをもっています。■お手持アンプのSP端子にアダプターSRD-3を接続するだけで聴けます。OTLで聴きたい方には高性能プリメイン型SRA-7が用意されています。



▲ CPS-40

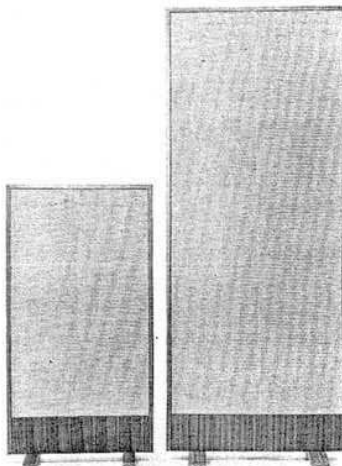
▲ CP-15V



▲ UA-3



▲ SRD-3 & SR-1



▲ ESS-3A

▲ ESS-6A

■ PICKUP SECTION

● カートリッジ		
CPS-40	針0.5mil 実効質量0.6mg	¥7,500.
CPS-40E	針0.2×0.8mil 実効質量0.6mg	¥9,500.
CP-15V	モノラル用, SP用 実効質量0.8mg	¥3,200.
● アーム		
UA-3	スタンダード・アセンブリー(マグネティック用)	¥12,800.
	CPS-40用 パイプ	¥1,800.
	CP-15V用 パイプ	¥1,800.
SA-228	CPS-40専用アーム	¥8,500.
MA-229	CP-15V専用アーム	¥7,500.
● 付属品		
POD-8	発振検波器, 電源付	¥6,500.
EQ-1	イコライザー(RIAA)	¥400.

■ EAR-SPEAKER SECTION

● イヤ・スピーカー		
SR-1	30—20,000%平担	¥6,000.
● 一般アンプ用アダプター		
SRD-3	イヤスピーカー/スピーカー瞬時切換可能	¥4,500.
● 専用OTLプリメイン・アンプ		
SRA-7S	MAG/COND/TAPE等入力, プリアンプ出力端子	¥20,000.

■ SPEAKER SECTION

ESS-3A	40—20,000%, アンプ出力15W以上	¥60,000.
ESS-6A	25—20,000%, アンプ出力30W以上	¥130,000.

* 社員募集 品質管理技術者 4月20日迄
写真・履歴書・身上書送附
カタログ贈呈 4 係

東京都・豊島区・雑司が谷・1-68
STAX スタックス工業株式会社
PHONE (971) 3025 / (982) 7508